

## **SCUOLA CIVICA DI MUSICA DI SAN SPERATE**

LIGAS MAURIZIO

Direttore Artistico Didattico

Mail: [direttoriesansperate@tiscali.it](mailto:direttoriesansperate@tiscali.it)

Pec: [maurizioligas@pec.it](mailto:maurizioligas@pec.it)

### **RELAZIONE E PIANO DIDATTICO**

**A.S. 2022/2023**

#### **PREMESSA**

Il sottoscritto Ligas Maurizio, intende illustrare il quadro didattico-organizzativo da adottare nell'anno scolastico 2022 - 2023 presso l'Istituzione, l'iter e le misure organizzative tese all'espletamento degli obiettivi didattico-artistici dichiarati nei contenuti del "*Piano Didattico*", strutturato sulla base di un bilancio di previsione approvato dal Consiglio di Amministrazione. Il seguente Piano Didattico, articolato sulla base della realistica previsione, propone una strategia organizzativa che mira al raggiungimento di congrui obiettivi al fine di promuovere l'Istituzione nel territorio.

#### **ORGANIZZAZIONE, LOGISTICA E RUOLO DELL'ISTITUZIONE**

L'Istituzione ha programmato l'inizio delle attività didattiche per il giorno 01.11.2022, con termine entro il giorno 30 giugno 2023, salvo eventuali comunicazioni da parte della Regione. L'Istituzione garantirà, pertanto, l'espletamento di tutti gli interventi finalizzati all'adeguamento rispetto alle esigenze organizzative e/o logistiche garantendo, quindi, la disponibilità della sede corredata di tutti gli elementi indispensabili al buon funzionamento.

#### **RELAZIONE**

La Scuola Civica di Musica di San Sperate è un'Istituzione storica che ha maturato, nell'Anno Formativo 2021-22, ben 18 anni di intensa attività sul territorio. Nasce con l'intento di concorrere alla diffusione dell'istruzione musicale al servizio della comunità tramite la diversificazione della propria programmazione didattica tramite i tre diversi livelli - base, avanzato e di perfezionamento - impartiti da un Corpo Docente qualificato e sempre aggiornato. La formazione musicale è, di per sé, determinante al fine tale di permettere ai discenti un percorso culturale completo, utile al poter procedere nella direzione professionalizzante tramite l'accesso ai corsi Propedeutici e Accademici del Conservatorio Statale di Musica. Tutta l'attività della Scuola Civica di Musica di San Sperate è sempre condivisa con le realtà culturali e sociali presenti nel territorio, ivi comprese le realtà presenti nei Comuni limitrofi, ciò in quanto si ritiene che il confronto e la collaborazione siano sempre utili alla crescita della cultura nel territorio.

Per il corrente Anno Formativo (di seguito A.F.), il lavoro verterà sostanzialmente sulla ripresa delle attività già impostate nello scorso anno attraverso un'attenta supervisione finalizzata a una programmazione didattica congrua ed efficace.

Il Corpo Docente, come da norme Statutarie e da Regolamento, lavorerà a stretto contatto col Direttore Artistico al fine di delineare strategie comuni e un profilo statistico dal quale ricavare linee guida a favore del futuro e della crescita dell'Istituzione. Nel rispetto delle direttive R.A.S., la S.C.M. di San Sperate espletterà, per ciascuna delle materie attivate, il periodo didattico pari o superiore a n° 25 settimane, garantendo ad ogni singolo allievo un percorso coordinato e produttivo. Inoltre, al termine dell'A.F., realizzerà diverse attività concertistiche che vedranno protagonisti gli allievi dell'Istituzione oltre alle iniziative di divulgazione e conoscenza della cultura musicale presso le sedi degli Istituti Comprensivi presenti nel territorio attraverso Lezioni Concerto, esibizioni pubbliche dei Docenti, esibizioni in piccoli ensemble formati dagli allievi della Scuola e dai rispettivi Docenti.

## ADESIONI

Per l'A.S. 2022/2023, sono pervenute n° 213 iscrizioni così come si evince dal Modello di Rilevazione dati e criteri consegnato alla Regione. Sulla base degli equilibri numerici sono state stabilite sia il numero di discipline da attivare, sia il numero di classi oltreché, per le discipline collettive, il numero limite utile all'ottimizzare e rendere efficace l'impartizione delle nozioni da parte del Docente.

## PIANO DIDATTICO 2022 - 2023

Il presente Piano Didattico si propone attraverso l'arricchimento dell'offerta formativa oltreché la qualità didattica in seno a ogni lezione individuale e/o collettiva.

Le finalità di questa scelta sono da riferire a un investimento a lungo termine il quale potrà permettere, al singolo allievo, il raggiungimento di importanti obiettivi in tempi ragionevoli e ambire, possibilmente, all'accesso ad una formazione di "perfezionamento" grazie alla quale mirare a un percorso professionalizzante presso un Istituzione A.F.A.M.

## LE DISCIPLINE

Nel corrente anno scolastico le adesioni dell'utenza sono tali da giustificare l'attivazione delle seguenti discipline:

1. Pianoforte Classico;
2. Pianoforte Moderno;
3. Canto Moderno;
4. Batteria;
5. Basso Elettrico
6. Saxofono;
7. Violino;
8. Chitarra Classica;
9. Chitarra Moderna;
10. Flauto traverso;
11. Fisarmonica;
12. Arte scenica;
13. Propedeutica Musicale;
14. Fonia e Produzione Musicale;
15. Teoria e Solfeggio;
16. Trombone.

Allo stato attuale, il piano didattico prevede la suddivisione della formazione musicale in due livelli:

BASE – AVANZATO.

A loro volta i due livelli sono divisi sulla base delle età degli utenti, ciò al fine tale di permettere ai docenti l'utilizzo di una dialettica e comunicativa appropriata qualora il *contesto classe* fosse formato da bambini.

A tal proposito i due livelli sono ulteriormente contraddistinti come segue:

- LIVELLO BASE – bambini: dai 6 sino ai 10 anni di età;
- LIVELLO BASE – ragazzi: dai 10 sino ai 17 anni di età;
- LIVELLO BASE – adulti: dai 18 anni di età in poi;
- LIVELLO AVANZATO – bambini: dai 6 sino ai 10 anni di età;
- LIVELLO AVANZATO – ragazzi: dai 10 sino ai 17 anni di età;
- LIVELLO AVANZATO – adulti: dai 18 anni di età in poi;

Tutti i livelli sono attribuibili in base a quanto scaturito da un esame attitudinale, qualora fossero nuovi iscritti, o un esame di conferma per coloro intendano proseguire al livello superiore.

## LIVELLO BASE

Sono corsi aperti a tutti gli utenti a partire dai 6 anni di età e sono ideali per chi desidera fare propria l'esperienza musicale attraverso la pratica di uno strumento musicale e la disciplina teorica.

L'impostazione, così come i principi della tecnica dello strumento, saranno affrontati con la stessa metodologia rispetto ai corsi di livello Avanzato, mentre il programma e il repertorio proposto varierà in relazione alla maturazione, all'interesse dell'allievo e anche in base all'esperienza didattica e artistica dei docenti, applicata nel rispetto degli obiettivi condivisi. Il livello base prevede la frequenza settimanale di **min. 30** per la disciplina Principale e **min. 60** per la materia collettiva Teoria e Solfeggio.

## LIVELLO AVANZATO

È rivolto a chi intende seguire lo studio della musica a un livello approfondito iniziando quel percorso che poi consentirà il proseguimento attraverso il livello di Perfezionamento e, successivamente, presso le istituzioni A.F.A.M. Gli insegnamenti previsti sono i medesimi e i programmi utilizzati sono gli stessi proposti dalle istituzioni A.F.A.M. con riferimento al 2°/3° Preaccademico (attualmente denominato Corso Base). La suddivisione in corsi, implica che sia compiuto il percorso previsto per ogni annualità e prevede che il passaggio, da un anno all'altro, avvenga solo se siano stati raggiunti gli obiettivi programmati. Per il livello avanzato si prevede la frequenza settimanale di **min. 45** per la disciplina Principale e **min. 60** per la materia collettiva Teoria e Solfeggio.

Si precisa che il Livello di Perfezionamento non è stato attivato in quanto non pervenute richieste da parte dell'utenza e, in altrettanto modo, non si è ritenuto congruo attribuire tale livello a nessun allievo in sede di esame attitudinale.

## PROPEDEUTICA MUSICALE

È un Corso di avviamento alla musica in cui i bambini sono i protagonisti. I Docenti proporranno esercizi di lettura delle note sul pentagramma, giochi ritmici con le percussioni ed esecuzione dei primi brani di musica d'insieme. Lo scopo sarà quello di permettere, ai bambini, l'avvicinarsi alla musica nel modo più naturale e spontaneo, obiettivo che sarà alla base della didattica da parte dei Docenti.

## TEORIA E SOLFEGGIO

L'apprendimento della musica non può avvenire solo attraverso la pratica dello strumento musicale o del canto, l'allievo, infatti, per esprimersi attraverso il suono, deve saper leggere il testo e conoscere la notazione musicale. Ovviamente, sarà più mirato e approfondito il Livello Avanzato per il quale gli obiettivi sono riferiti prevalentemente all'approfondimento delle due chiavi principali e a tutto il setticlavo.

## FREQUENZA ALLE LEZIONI

### PROPEDEUTICA

- PROPEDEUTICA – bambini da 1 a 5 anni: ore 1 settimanale;
- PROPEDEUTICA – bambini dai 6 ai 10 anni: ore 1 settimanale;

### TEORIA E SOLFEGGIO

- LIVELLO BASE – bambini, ragazzi, adulti: ore 1 settimanale;
- LIVELLO AVANZATO – bambini, ragazzi, adulti: ore 1 settimanale.

## LEZIONI CONCERTO

Le lezioni concerto, sono una strategia formativa che la Scuola utilizzerà, in collaborazione con gli istituti comprensivi presenti sul territorio e con tutte le realtà culturali che potranno, e vorranno, aderire al fine tale di presentare gli strumenti musicali al pubblico e, in questo modo, stimolare l'interesse per il linguaggio musicale e l'eventuale iscrizione presso la S.C.M.

Anche per lo scorso Anno Formativo, si è adottata la soluzione delle Lezioni Concerto a favore degli iscritti (in presenza) adottando la strumentazione in possesso della Scuola al fine tale di registrare lo spettacolo e renderlo fruibile per il pubblico tramite la diretta in Streaming. Questo tipo d'intervento consiste nella presentazione pratica dello strumento, nella descrizione della sua storia e costruzione. Inoltre fornisce la possibilità di poterne ascoltare da vicino la sonorità e capacità espressiva, sia singolarmente, sia nell'insieme.

## **SAGGI FINALI**

A conclusione dell'anno scolastico saranno organizzati i saggi finali che coinvolgeranno tutti gli allievi della S.C.M. Di San Sperate. Il confronto con il pubblico, per gli allievi, dovrà essere un traguardo importante, il punto d'arrivo di un percorso di studio ispirato dalla musica, pertanto la partecipazione ai saggi sarà riservata agli allievi meritevoli che si saranno distinti durante l'anno scolastico nella loro disciplina.

Nella volontà e scopo del confronto, saranno creati dei gemellaggi tra le diverse realtà musicali presenti sul territorio. L'obiettivo di accomunare le esibizioni, ospitando gli allievi delle diverse realtà, mira a creare occasione di confronto e scambio culturale oltreché a unificare le energie e le intenzioni a favore di una crescita generale nel territorio.

## **ATTIVITA' CONCERTISTICA/MASTERCLASS/ STREAMING**

L'attività concertistica della Scuola Civica di Musica di San Sperate, sarà articolata tramite diversi appuntamenti programmati a copertura di tutto l'anno formativo. L'attività concertistica, degli allievi e degli insegnanti della S.C.M., mira al completamento del progetto educativo della scuola. La scuola offre l'opportunità agli insegnanti di presentarsi in veste di concertisti nella realtà in cui svolgono l'attività didattica, stimolando in essi l'aggiornamento e fornendo l'occasione ai ragazzi di apprendere le sfumature della professione. Le attività che prevederanno ospiti esterni, saranno organizzate col fine di creare movimento culturale e stimolo per tutti gli allievi oltreché per la comunità. Tali attività comprenderanno, oltre ai concerti, le Masterclass, i Seminari e le presentazioni di CD e libri.

## **ORGANIZZAZIONE DELLE CLASSI E DELLE MATERIE**

### **SPECIFICHE**

Ritenendo di fondamentale importanza la materia Teoria e Solfeggio ed essendo, essa, una materia collettiva oltreché obbligatoria presso la S.C.M. Di San Sperate, sarà necessario organizzare le varie classi con assoluta precedenza rispetto le classi di "Pratica Strumentale" nel rispetto dei livelli sopraccitati.

Nella realizzazione del calendario, si organizzerà un'assegnazione dell'utenza alle Classi nel rispetto del fattore sopra indicato così da renderle omogenee e ridurre al minimo indispensabile l'utilizzo delle risorse economiche della Scuola.

*San Sperate, 01.12.2022*

*Il Direttore Artistico*

*Ligas Maurizio*

