

Regolamento A.S. 2015/ 2016

Art.1 Premessa

La Scuola civica di musica è un'istituzione nata con lo scopo di concorrere alla diffusione dell'istruzione musicale quale elemento essenziale per la crescita culturale, sociale e intellettuale di tutta la comunità.

La Scuola civica di musica garantisce il servizio a tutti gli aventi diritto compatibilmente alla conferma del contributo da parte della Regione, e con le risorse del Comune di San Sperate e dei comuni aderenti.

In considerazione della sua natura e del fatto che la Scuola utilizza fondi pubblici per garantire il servizio, si rileva l'importanza che tutti gli interessati ottemperino alle disposizioni contenute nel presente regolamento, nello spirito di massima collaborazione e responsabilità.

Art. 2 - Modalità d'iscrizione

Le richieste d'iscrizione per l'anno scolastico 2015/2016, saranno accolte sulla base dei posti disponibili per ciascuna disciplina musicale e sulla base di un test attitudinale e motivazionale che si terrà nel mese di ottobre. Sarà data priorità ai residenti del Comune di San Sperate e dei comuni aderenti alla Scuola civica di musica.

La domanda d'iscrizione è gratuita, ed è possibile presentare domanda per più discipline musicali (una per ogni disciplina). Gli interessati potranno ritirare, e successivamente consegnare, il modulo d'iscrizione (disponibile anche on-line sul sito del comune) presso la segreteria della scuola (**tutti i mercoledì dalle ore 18.00 alle ore 20.00** nei locali della scuola elementare ingresso via Sassari) o presso l'ufficio cultura del Comune di San Sperate a partire dal 7 settembre sino al 30 settembre.

Gli allievi già iscritti alla Scuola civica di musica potranno confermare la loro partecipazione entro e non oltre il 18 settembre, mentre i nuovi iscritti potranno presentare la domanda d'iscrizione entro e non oltre il 30 settembre. Le domande pervenute dopo tale data non saranno prese in considerazione.

Art.3 - Proposta formativa

La scuola civica offre ai propri studenti la possibilità di poter usufruire di un'offerta didattica sempre più ampia, al fine di poter soddisfare le esigenze di tutti coloro che vogliono investire il proprio tempo nella cultura musicale.

I corsi possono essere individuali o collettivi e sono finalizzati all'acquisizione di specifiche competenze.

Al fine di valutare i risultati raggiunti, nel mese di aprile è prevista una verifica informale (disciplina musicale e teoria musicale) alla presenza del docente, mentre nel mese di maggio sono previsti saggi di classe e concerti per gli studenti che avranno piacere di esibirsi in pubblico.

Corsi individuali

- ✓ Arpa
- ✓ Basso elettrico
- ✓ Batteria
- ✓ Canto lirico e moderno
- ✓ Chitarra classica e rock/pop
- ✓ Dee-Jay Mix (*nuovo*)
- ✓ Fisarmonica
- ✓ Flauto traverso
- ✓ Launeddas (*nuovo*)
- ✓ Pianoforte classico e moderno/jazz
- ✓ Sax
- ✓ Violino

Corsi collettivi

- ✓ Digital audio recording e Computer music (*nuovo*)
- ✓ Musica corale
- ✓ Musica per Ensemble di Arpe (Junior Harp Ensemble) (*nuovo*)
- ✓ Musicoterapia (*nuovo*)
- ✓ Propedeutica musicale 0-3 anni (*gratuito*)
- ✓ Propedeutica musicale 4-6 anni (*gratuito*)
- ✓ Propedeutica musicale allo strumento
- ✓ Storia della Musica e guida all'ascolto (*gratuito*)
- ✓ Teoria musicale

I corsi individuali delle diverse discipline musicali sono così strutturati:

Percorso base

Pensato per studenti al primo corso, prevede una lezione individuale della durata di 30 minuti, abbinata alla partecipazione (come allievo uditorio) della lezione precedente o successiva per un totale di 1 ora. Il percorso prevede la partecipazione alla lezione collettiva di teoria e solfeggio (vedere "Corsi collettivi"). I programmi di studio, strumentali e teorici, saranno valutati dai docenti e applicati sulla base dell'effettivo "Livello formativo" in cui gli allievi si trovano.

Percorso avanzato

Pensato per studenti dei corsi successivi al primo, prevede una lezione individuale della durata di 45 minuti, abbinata alla partecipazione in qualità di uditorio alla lezione precedente o successiva, per un totale di 1 ora e più. Il percorso prevede la partecipazione alla lezione collettiva di teoria e solfeggio (vedere "Corsi collettivi"). I programmi di studio, strumentali e teorici, saranno valutati dai docenti e applicati sulla base dell'effettivo "Livello formativo" in cui gli allievi si trovano.

I corsi collettivi delle diverse discipline musicali sono così strutturati:

Digital audio recording e Computer music

Il corso è pensato per i ragazzi che in una fascia di età tra i 12 /14 anni in su, suonano uno strumento musicale (da soli o in una band) e che desiderano registrare con il proprio PC, una performance in una sala prove o semplicemente a casa (home recording). Lo scopo del corso è quindi quello di fornire le competenze informatiche di base necessarie a produrre un brano o una compilation, o semplicemente a scopo didattico per la cura della propria tecnica musicale strumentale o vocale. Per coloro che non possiedono altro che il PC (cosa fondamentale) la scuola mette a disposizione la propria aula informatica e gli strumenti sufficienti ad portare a termine i compiti assegnati.

Musica corale

Da un progetto avviato lo scorso anno in via sperimentale, vogliamo proseguire l'esperienza del cantare insieme. L'obiettivo del corso è far comprendere che l'esecuzione musicale non è il risultato di una semplice somma delle diverse voci ma è generata dall'interazione tra di esse e al continuo accordarsi l'una con l'altra, attraverso l'ascolto, e in funzione di questo il singolo può dare il proprio contributo. Pensato su misura per cantori principianti, il corso offre l'opportunità di acquisire le nozioni di base sulla respirazione, sull'impostazione vocale, sull'intonazione e il ritmo, al fine di generare un'ascolto consapevole necessario per cantare in gruppo.

Musica per Ensemble di Arpe

Una delle esperienze più significative che i nostri studenti possono vivere è quella di fare musica insieme. Grazie a un progetto della Scuola civica di San Sperate in collaborazione con l'associazione musicale Arpeggiando è nato il Junior Harp Ensemble, un gruppo di giovanissimi musicisti di età compresa tra i 7 e gli 11 anni. L'ensemble è curato e diretto dall'arpista Tiziana Loi, che basa la sua tecnica di insegnamento sul metodo Sukuzi, una straordinaria metodologia di apprendimento musicale che attraverso un processo di imitazione consente a chiunque di entrare in possesso degli strumenti necessari a suonare uno strumento musicale. Il Junior Harp Ensemble si è costituito in occasione del Festival Arpissima nell'aprile del 2015.

Musicoterapia

La musicoterapia è una modalità di approccio alla persona che utilizza la musica come strumento di comunicazione non-verbale, per intervenire a livello educativo, riabilitativo o terapeutico e viene applicata in ambiti medico clinico/ riabilitativo per scopi diversi a seconda dell'utenza. Gli obiettivi terapeutici sono molteplici al fine di soddisfare le necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive della persona. L'obiettivo del corso è quello di migliorare la qualità della vita attraverso delle tecniche di rilassamento mirate ad abbassare il livello di ansia e di stress.

Propedeutica musicale – Metodo Orff

Il corso è rivolto ai bambini di un'età compresa tra la nascita ai 5/6 anni. La modalità di lavoro applica i principi del metodo Orff con l'obiettivo di rendere il bambino effettivo protagonista dell'azione formativa, attraverso un'esperienza ludico - musicale collettiva che nasce dal corpo (gesti-suono, body percussion), dal suono vocale e dalla scansione verbale prima che dal canto, dall'uso di una strumentazione didattica (lo Strumentario Orff) di approccio immediato, ideata a misura di bambino. La musica stimola il bambino a sviluppare capacità d'ascolto e memorizzazione, di comunicazione ed espressione, creative ed estetiche.

Propedeutica musicale allo strumento

Il corso è rivolto ai bambini di età compresa tra i 5 e 6 anni e prevede la durata di almeno un biennio attraverso il quale saranno affrontate e approfondite le più moderne metodologie didattiche allo scopo di fornire all'allievo quelle indicazioni utili al raggiungimento di una maggiore consapevolezza nella successiva scelta dello strumento musicale. Il corso di propedeutica musicale a indirizzo strumentale è stato approfondito nei suoi contenuti didattici, e indirizzato verso i primi approcci strumentali allo scopo di poter fornire da subito all'allievo, attraverso un approccio immediato e giocoso alle diverse discipline strumentali oggetto d'insegnamento presso la nostra Istituzione musicale, quelle indicazioni più utili al raggiungimento di una maggiore consapevolezza nella successiva e definitiva scelta dello strumento musicale.

Storia della musica e guida all'ascolto

Il corso di Storia della musica e guida all'ascolto, rivolto ad alunni di ogni età, ha come scopo la comprensione dell'opera musicale, sia nel suo inquadramento storico sia nelle sue strutture formali. Pensato con un linguaggio adatto anche ai meno esperti, offrirà l'opportunità di avvicinarsi e appassionarsi al mondo della musica classica con particolare attenzione per l'Opera lirica, e di acquisire gli strumenti base per un ascolto consapevole. Tanto ciò è utile per gli appassionati, quanto è indispensabile per gli strumentisti, che solo con una visione globale non puramente pratica e immediata potranno progredire nel loro studio. Agli incontri in aula saranno affiancati concerti e opere in convenzione con la Fondazione Teatro Lirico e con il Conservatorio di Musica.

Teoria musicale

Il corso è rivolto a tutti gli studenti della Scuola civica di musica e per via della sua importanza nel contesto formativo musicale è denominato come "materia con frequenza obbligatoria". Questo "obbligo" nasce dall'esigenza di trovare un momento di studio distaccato dall'apprendimento della tecnica strumentale, al fine di potersi soffermare maggiormente sulle regole della teoria musicale necessarie per leggere lo spartito, capirne l'andamento ritmico e melodico, e per poter meglio comprendere il significato di un determinato brano musicale. Il corso è inoltre aperto a tutti coloro che vogliono approfondire le conoscenze teoriche della musica.

Art. 4 - Frequenza

I corsi avranno inizio nel mese di novembre 2015 e termineranno il 31 maggio 2016, per un totale di n.25 settimane di attività didattica.

La frequenza ai corsi è subordinata al pagamento della tassa annuale d'iscrizione e di una retta annuale, i cui importi sono stabiliti di anno in anno in base al contributo regionale, e approvati dall'amministrazione comunale.

Corsi individuali			
	Iscrizione** + 1° rata	2° rata	Totale
Percorso base*	150€	100€	250€
Percorso avanzato*	150€	200€	350€
Allievo uditore	30€	-	30€
Quota da versare entro e non oltre	10/11/2015	15/01/2016	

**La quota include anche il corso collettivo di Teoria musicale*
*** La quota di iscrizione comprende la quota assicurativa obbligatoria e da diritto alla partecipazione gratuita a tutte le attività culturali promosse dalla Scuola Civica di Musica.*

Corsi collettivi			
	Iscrizione*	Quota annuale	Totale
Digital audio recording e Computer music	30€	90€	120€
Musica corale	30€	30€	60€
Musica per Ensemble di Arpe	30€	90€	120€
Musicoterapia	30€	90€	120€
Propedeutica musicale (0-6 anni) (metodo Orff) - 60 minuti	30€	Gratuito	30€
Propedeutica musicale allo strumento – 60 minuti	30€	Gratuito	30€
Storia della musica e guida all'ascolto	30€	Gratuito	30€
Teoria musicale	30€	90€	120€
Quota da versare entro e non oltre	10/11/2015	15/01/2016	

** La quota di iscrizione comprende la quota assicurativa obbligatoria e da diritto alla partecipazione gratuita a tutte le attività culturali promosse dalla Scuola Civica di Musica.*

Per gli studenti dei corsi individuali che non sono residenti nel Comune di San Sperate o nei comuni che non aderiscono alla convenzione della Scuola civica di musica, è prevista una quota aggiuntiva che sarà determinata in funzione del contributo regionale.

Gli importi riguardanti le rette non pervenute entro i termini sopraindicati comportano la revoca automatica dell'iscrizione. Tale revoca non dà diritto alcuno al rimborso delle quote già versate.

Tutte le ricevute dei versamenti devono essere tempestivamente presentate alla segreteria didattica della scuola secondo le scadenze sopra indicate.

Art. 5 - Modalità di pagamento

Per l'anno scolastico 2015/16 tutti gli allievi ammessi alla frequenza, che accettano e sottoscrivono il regolamento della Scuola civica di musica, s'impegnano a versare gli importi relativi all'intero anno scolastico, anche in caso di ritiro preventivo dalla scuola.

In caso di accoglimento della richiesta di frequenza, il versamento della tassa annuale d'iscrizione e della prima rata deve essere effettuato tramite bonifico bancario entro e non oltre il giorno 10 novembre. Gli importi relativi alle rette non pervenute entro i termini sopraindicati, comportano la revoca automatica dell'iscrizione. Tale revoca non dà diritto alcuno al rimborso della tassa d'iscrizione.

I versamenti potranno essere effettuati presso una qualsiasi filiale del Banco di Sardegna o tramite bonifico on-line sulle seguenti coordinate bancarie: IT 68 B 01015 44090 000065028033 specificando la seguente causale: Pagamento a favore dell'Istituzione Scuola civica di musica di San Sperate.

Per le famiglie che decidono di iscrivere alla scuola di musica due o più figli, sarà possibile concordare una diversa rateizzazione delle quote.

Non saranno inoltre ammessi alla frequenza quegli allievi, che nel precedente anno scolastico si sono resi inadempienti dal pagamento delle quote di frequenza. Si fa inoltre presente che in caso di ritardo nei pagamenti tra le varie rate, l'assicurazione non coprirà gli eventuali danni riferibili ai periodi rimasti scoperti.

Art. 6 - Allievi effettivi e uditori

Gli allievi devono attenersi e uniformarsi a tutte le disposizioni emanate dalla direzione della Scuola, garantendo durante le lezioni un contegno che dovrà ispirarsi alla massima correttezza e alla più rigorosa disciplina.

Gli allievi ammessi alla Scuola, dovranno provvedere all'acquisto degli strumenti musicali e ai testi scolastici a loro spese. Per quegli allievi in condizioni particolarmente disagiate, la Direzione ha la facoltà di disporre il prestito gratuito di uno degli strumenti di proprietà della Scuola. Il prestito potrà essere richiesto attraverso una richiesta formale alla Direzione, che valuterà ogni singolo caso. Compatibilmente con i posti disponibili, è concessa a ciascun allievo la frequenza di massimo n. 2 discipline musicali.

La partecipazione degli allievi, individualmente o in gruppo, alla preparazione di eventuali concerti o manifestazioni promosse dalla Scuola, è da considerarsi a titolo gratuito.

In caso di assenza l'allievo non ha il diritto al recupero della lezione. La frequenza dell'alunno e il giudizio finale sono documentati attraverso il registro di classe e un'attestato finale di partecipazione.

Al termine dell'anno scolastico, è prevista la consegna di una o più borse di studio che saranno consegnate agli studenti più meritevoli.

Al fine di non precludere a nessuno la possibilità di avvicinarsi alla musica, gli studenti interessati che non dovessero momentaneamente trovare posto nei corsi individuali, potranno fare richiesta d'iscrizione come "Allievo uditore". Sarà possibile inoltre per l'allievo Uditore, previo accordo con l'insegnante, prendere parte attiva alle lezioni nell'eventualità di assenza del titolare d'orario. Nel corso dell'anno, in funzione di eventuali rinunce, sarà possibile cambiare la propria posizione in "Allievo effettivo". L'iscrizione dell'allievo "Uditore" comporta il versamento della sola tassa d'iscrizione di 30€.

Art. 7 Condizioni e sanzioni

I docenti unitamente al Direttore della Scuola, verificheranno quadrimestralmente l'andamento degli allievi registrandone il livello globale di maturazione sul registro di classe.

In caso di mancato rispetto delle condizioni del servizio sottoscritte dall'utente all'atto della richiesta e in particolare in caso di mancato totale o parziale pagamento della retta d'iscrizione o di ritiro dalla Scuola, l'Istituzione sarà autorizzata a tutelare i propri diritti e interessi secondo le vigenti norme di legge, con particolare riferimento a quelle in materia di crediti con la messa ruolo delle somme non pagate.

Art. 8 Disposizioni finali

Per quanto non previsto dal presente regolamento, si rimanda allo Statuto e alle relative norme disciplinari.

Il Direttore artistico

Francesco Pilia